

河南轻工职业学院书画艺术专业人才培养方案

（鑫苑校区）

一、专业名称 书画艺术 专业代码 550107

二、入学要求

高中毕业生

三、基本学制

3年

四、培养目标

书画艺术专业旨在培养具有优秀的专业知识和技能，实干、勇敢创新及德、智、体、美全面发展，并具备社会责任感的书画专业的应用型人才。

通过学习，使学生了解祖国传统文化、人文学科和自然学科发展概况。懂得现代教育思想、理念，掌握综合知识的应用能力和科学的思维方式。最终使学生具备坚实的书画能力和系统的专业理论知识。能将扎实的书画技能与敏锐的创新思维和真诚而现实的人文精神兼容并蓄，成为一专多能、善于创造与开拓创新的书画专业应用型人才。

本专业为社会的书画保护、传承、发展与创新服务培养高技术人才。（可填补基础书画教育师资的紧缺。也可为学生进入本科院校继续打基础。）

通过三年的学习学生应具备以下素质：

- 1、热爱社会主义祖国，树立正确的世界观、人生观和价值观，形成科学的创新的思维方式；具有良好的思想品质和自我教育能力，形成良好的道德情操和为人师表的精神。
- 2、热爱书画事业，全面掌握书画教育所需的基础理论、基本技能，达到“一专多能”，为以后书画教育打下坚实基础。
- 3、通过书画技能的基本训练，使学生具有较强的书画能力，具有本专业实际工

作的基本素质，熟悉利用各种书画流程。能够熟练从事掌握书法、油画、国画、水彩等相关创作的高素质技能人才。

4、通过书画技能和英语的基本技能训练，使学生具有较好的书画基础和英语基础，为接下来专升本继续深造打下坚实基础。

5、具有广泛的自然科学、人文及社会科学知识；具备自学和更新知识的能力，拓宽专业及综合知识面；掌握一门外语和计算机基础知识及应用能力；掌握本专业基本的科研和开展创造性活动的方法。

6、发展个性，培养较强的工作能力和动手能力。

7、掌握一定的军事基础知识和劳动技能，具有强健的体魄和良好的心理素质。

8、专业核心课程：《风景写生》、《国画》、《绘画创作》、《专业考察》、《创作绘制》。

9、职业核心能力：①具有较强的艺术创造能力。②具有较强的创造意识和正确运用艺术手法和书画程序的能力。③具有分析、解决书画和执行过程中的技术问题的能力。

五 就业面向及职业证书

1、就业面向：

(1)初高中、小学、幼儿园，从事书画教学工作。

(2)文化馆、群艺馆中、画廊、从事绘画创作工作。

(3)艺术馆、博物馆、从事书画作品临摹、复制、鉴定等工作。

(4)电视台、出版社、报刊杂志社、传播公司等部门中，从事书画制作、书画编辑、策划等工作。

2、职业证书：本专业实行 1+X 证书制度，学生在毕业前应参加技能鉴定，并取得与核心就业岗位对接的一种职业资格证书。根据本专业的就业面向，要求学生获得与其就业岗位对接的职业资格证书（普通话、教师资格证）职业资格证书。

六 课程体系设置

1、公共基础课

包括：《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》、《思想道德修养与法律基础》、《体育与健康》、《英语》、《就业指导》、《形势与政策》等课程。

2、专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。

(1) 专业基础课程《素描》、《素描头像写生》、《色彩头像写生》、《素描人像写生》、《透视与解剖》、《中外美术史》等。让学生具备绘画艺术的基本造型能力，掌握书画语言的基本规律和基本技能。让学生具备透视、解剖的基本理论知识并能服务于绘画。让学生系统的了解中外美术史发展、演变，并能理解和把握各种艺术风格特色。让学生理解并掌握书画的基本理论知识、规律及其艺术表现，具备较高的书画修养和审美品味。掌握基本的透视变化规律和理论知识。使学生掌握绘画透视的几种主要画法，能够运用透视的规律和方法进行艺术创作，掌握人体解剖学的基本理论知识，研究人体的骨骼、肌肉、体表形态及人体动态，掌握运动状态下人体的运动规律及透视规律。使学生了解线描的演变、流派、风格、审美特质，理解线描的价值及其在绘画中的运用。掌握线描造型的基本方法、基本规律。

(2) 专业核心课程《风景写生》、《绘画创作》、《专业考察》、《创作绘制》。使学生充分感受大自然风光，在领悟自然万物的美感的基础上，达到理论知识与实践紧密结合。使学生熟练掌握水粉、水彩技法的运用。并具备对大自然物体的形和色彩的观察、分析、理解、表现、欣赏等的综合能力。使学生具备独立思考、创作的能力，表达对生活的独特感受。

(3) 专业拓展课程《文学欣赏》《书法》。培养学生汉语言文学的阅读、欣赏、理解和表达能力。提高和培养学生的鉴赏批评能力。拓展学生写作理论知识以提高学生的写作水平。使学生了解书法的概念、临贴及创作，掌握书法技法

的艺术特色，认识传统书法对当代社会发展的重要意义，树立传承传统书法文化的意识，提高民族文化修养。

(4) 实践性教学环节主要包括：顶岗实习、实训、社会实践、毕业创作等。

3、实习实训：

在校内外进行《素描》、《色彩》、《速写》、《风景写生》、《国画》、《书法》、《创作绘制》等课程进行实习实训。

4、学时安排

(1) 全学程时间安排表

| 项 目 | 周数 学年(期) | 课内 | 课内 | 入学 | 军事 | 专业 | 生产 | 毕业 | 毕业 | 复习 | 寒暑 | 总计 |
|--------|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | | 理论 | 实践 | 教育 | 训练 | 认识 | 实习 | 顶岗 | 考核 | 考试 | 假 | |
| 一 | 1 | 3 | 9 | 1 | 2 | | | | | 1 | 4 | 20 |
| | 2 | 4 | 14 | | | | | | | 1 | 8 | 27 |
| 二 | 3 | 4 | 13 | | | | | | | 1 | 4 | 22 |
| | 4 | 3 | | | | | | 15 | 1 | 8 | 27 | |
| 三 | 5 | | | | | | | 17 | | | 4 | 21 |
| | 6 | | | | | | | 18 | | | | 18 |
| 总计 | | 14 | 36 | 1 | 2 | | | 35 | 15 | 4 | 28 | 135 |

(2) 课程结构比例表

| 课程类别 | | 学时、学分比例 | | | |
|----------|------------|---------|----------|----|----------|
| | | 学时 | 学时比例 (%) | 学分 | 学分比例 (%) |
| 必修 课程 | 公共基础课程 | 524 | 23% | | |
| | 职业技术基础课程 | 92 | 3% | | |
| | 职业技术理论课程 | 266 | 12% | | |
| | 职业技术实训实习课程 | 1816 | 60% | | |

| | | | | | |
|------|----------|------|----|--|--|
| 选修课程 | 职业拓展选修课程 | 60 | 2% | | |
| | 素质选修课程 | 0 | | | |
| 总计 | | 2758 | | | |

(七) 教学进程安排表

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称 | 学时 | 各学期课程安排 | | | | | | 原课时 | 现课时 |
|--------|------|----------------------|-----|----------|----------|----------|---|---|---|-----|-----|
| | | | | 一 | | 二 | | 三 | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 公共基础课程 | 1 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 64 | | 2× 16 | 2× 16 | | | | | |
| | 2 | 思想道德修养与法律基础 | 28 | 2× 14 | | | | | | | |
| | 3 | 英语 | 184 | 4× 14 | 4× 16 | 4× 16 | | | | | |
| | 4 | 体育与健康 | 60 | 2× 14 | 2× 16 | | | | | | |
| | 5 | 音乐欣赏 | 14 | 2×7 | | | | | | | |
| | 6 | 心理健康 | 14 | 2×7 | | | | | | | |

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称 | 学时 | 各学期课程安排 | | | | | | 原课时 | 现课时 |
|---------|------|-------|-----|----------|----------|----------|----------|---|---|-----|-----|
| | | | | 一 | | 二 | | 三 | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| | 7 | 文学欣赏 | 64 | | | 4× 16 | | | | | |
| | 8 | 形势与政策 | 32 | 2×4 | 2×4 | 2×4 | 2×4 | | | | |
| | 9 | 就业指导 | 32 | | | | 2× 16 | | | | |
| | 10 | 社交礼仪 | 32 | | 2× 16 | | | | | | |
| | 小计 | | 524 | | | | | | | | |
| 职业技术基础课 | 1 | 计算机基础 | 28 | 2× 14 | | | | | | | |
| | 2 | 中外美术史 | 32 | | 2× 16 | | | | | | |
| | 3 | 艺术概论 | 32 | | | 2× 16 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称 | 学时 | 各学期课程安排 | | | | | | 原课时 | 现课时 |
|----------|------|--------|----|---------|------|------|-----|---|---|-----|-----|
| | | | | 一 | | 二 | | 三 | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 程 | 小计 | | 92 | | | | | | | | |
| 职业技能理论课程 | 1 | 素描 | 16 | 16×1 | | | | | | | |
| | 2 | 色彩 | 16 | 16×1 | | | | | | | |
| | 3 | 速写 | 16 | 16×1 | | | | | | | |
| | 4 | 解剖与透视 | 16 | | 16×1 | | | | | | |
| | 5 | 风景写生 | 16 | | 16×1 | | | | | | |
| | 6 | 素描头像写生 | 16 | | 16×1 | | | | | | |
| | 7 | 色彩头像写生 | 16 | | 16×1 | | | | | | |
| | 8 | 素描人物写生 | 16 | | | 16×1 | | | | | |
| | 9 | 书法 | 16 | | | 16×1 | | | | | |
| | 10 | 国画 | 16 | | | 16×1 | | | | | |
| | 11 | 绘画创作 | 16 | | | 16×1 | | | | | |
| | 12 | 毕业创作开题 | 30 | | | | 30× | | | | |

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称 | 学时 | 各学期课程安排 | | | | | | 原课时 | 现课时 |
|-------|------|---------|-----|---------|------|---|----------|---|---|-----|-----|
| | | | | 一 | | 二 | | 三 | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| | | | | | | | 1 | | | | |
| | 13 | 创作绘制 | 30 | | | | 30× 1 | | | | |
| | 14 | 毕业答辩及展览 | 30 | | | | 30× 1 | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | | |
| | 17 | | | | | | | | | | |
| | | 小计 | 266 | | | | | | | | |
| 职业技术实 | 1 | 入学教育、军训 | 90 | 30×3 | | | | | | | |
| | 2 | 素描 | 48 | 16×3 | | | | | | | |
| | 3 | 色彩 | 64 | 16×4 | | | | | | | |
| | 4 | 速写 | 32 | 16×2 | | | | | | | |
| | 5 | 解剖与透视 | 16 | | 16×1 | | | | | | |
| | 6 | 风景写生 | 96 | | 16×6 | | | | | | |
| | 7 | 素描头像写生 | 64 | | 16×4 | | | | | | |

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称 | 学时 | 各学期课程安排 | | | | | | 原课时 | 现课时 |
|------|------|---------|-----|---------|------|------|-------|-------|----|-----|-----|
| | | | | 一 | | 二 | | 三 | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 实训课程 | 8 | 色彩头像写生 | 48 | | 16×3 | | | | | | |
| | 9 | 素描人物写生 | 32 | | | 16×2 | | | | | |
| | 10 | 书法 | 32 | | | 16×2 | | | | | |
| | 11 | 国画 | 64 | | | 16×4 | | | | | |
| | 12 | 绘画创作 | 80 | | | 16×5 | | | | | |
| | 13 | 毕业创作开题 | 30 | | | | 30×1 | | | | |
| | 14 | 专业考察 | 60 | | | | 30×2 | | | | |
| | 15 | 创作绘制 | 330 | | | | 30×11 | | | | |
| | 16 | 毕业答辩及展览 | 30 | | | | 30×1 | | | | |
| | 17 | 顶岗实习 | 700 | | | | | 20×17 | 20 | × | |

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称 | 学时 | 各学期课程安排 | | | | | | 原课时 | 现课时 |
|--------|------|--------|------|---------|---|----|---|---|----|-----|-----|
| | | | | 一 | | 二 | | 三 | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| | | | | | | | | | 18 | | |
| | 18 | | | | | | | | | | |
| | 17 | | | | | | | | | | |
| | 18 | | | | | | | | | | |
| | 19 | | | | | | | | | | |
| | 20 | | | | | | | | | | |
| | 21 | | | | | | | | | | |
| | 22 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | 小计 | 1816 | | | | | | | | |
| 职业拓展选修 | 1 | 职业资格证书 | 60 | | | 60 | | | | | |
| | 2 | 劳动技能课 | 40 | 4×1 | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | |
| | | | 小计 | | | | | | | | |

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称 | 学时 | 各学期课程安排 | | | | | | 原课时 | 现课时 |
|--------|------|------|----------|---------|---|---|---|---|---|-----|-----|
| | | | | 一 | | 二 | | 三 | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 课程 | | | | | | | | | | | |
| 素质选修课程 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | |
| | | 小计 | | | | | | | | | |
| | 合计 | | 276 2 | | | | | | | | |

说明:

- ① “√”表示课程开设的学期。
- ② 1、2、3学期为周 16 学时，4学期为周 30 学时。
- ③ 顶岗实习为周 20 学时，共 17 周。

八 专业教学标准内涵—教学基本条件

1、师资队伍

(1) 包括校内教师和兼职教师，校外兼职教师应主要来自于行业企业。本专业在校生与该专业的专任教师之比不高于 2.5 : 1（不含公共基础课教师）。

(2) 专业带头人原则上应具有高级职称。

(3) 双师型教师比例一般不低于 60 %。

2、教学资源

(1) 教材选用基本要求：应明确规定，学校有科学的教材选用制度，优先从国家和省规划教材中选用。鼓励与行业企业合作开发特色鲜明的专业课校本教材。

(2) 图书配备有相关基本要求：X X X X。

(3) 数字资源有相关基本要求：X X X X。

（说明：限 300 字以内）

3、专任师资

(1) 专任专业教师应具备本科以上学历（学位），其中青年教师（35 岁以下）应具备硕士以上学历（学位）。

(2) 高级职称、中级职称和初级职称的师资比例是 1:2:1。

(3) 专任专业教师双师素质比是 100%，全部具有实习实践经验。

(4) 专任专业教师接受过关于职业培训，能够把握课程内容，独立开展理论与实践教学。

(5) 专业带头人具备高级职称，具备较深厚的科研能力，较宽阔的国际视野，较丰富的教学实践经验，能够带领教学团队进行专业建设与改革。主持传统工艺美术教育教学研究项目和具有学院知识产权的工程项目；主持社会服务

项目研究与开发；主持工作室制人才培养模式改革与建设；主持专业建设，实施工学结合的核心课程教学；主持专业建设质量工程项目建设与实施。

(6) 骨干教师双师素质比达 100%，具备专业方向的知识、技能，丰富的企业实践经验，以及良好的职业素质。参与制定、实施工作室制人才培养模式；主持专业方向建设或课程建设；将素质育化贯穿课程始终，实施双育人体系；参与大师工作室绝技绝艺传承；具备良好的产学研能力，并能够主持社会服务项目；主持或参与职业技能鉴定题库、卷库的开发。

4、兼职师资

(1) 聘请行业大师、名人、企业技术骨干和其他高校教师担任兼职教师。

(2) 兼职教师承担的专业课时占专业总课时比例不低于 50%。

(3) 兼职教师将参加教学职业能力培训。

(4) 兼职教师全程参与学院人才培养工作。以校企合作中心为平台，参与工学结合课程开发、教材建设、实训基地建设、准就业基地建设、双回路质控等项目，真正融入专业教学中。

相关主管部门意见

| | | | |
|----------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------|
| 校学术 委员会 意见 | (主任签字) 年 月 日 | 学校 意见 | (盖章) 年 月 日 |
| 省级 行业 主管 部门 意见 | (盖章) 年 月 日 | 省级 教育 行政 部门 意见 | (盖章) 年 月 日 |

注：省级行业主管部门意见可以函件形式附上，教育类专业须附省级教育行政部门负责教师工作

